من موروثنا الثقافي

عتبة القراءة

1-ملاحظة مؤشرات النص الخارجية

أ-الصورتان

الصورة الأولى: تجسد نوعا من الزخرفة العربية الأصيلة من إبداع الفنان المغربي القندوسي.

الصورة الثانية: تمثل رمزا من رموز الثقافة الأمازيغية المغربية و هو تحفة فنية أصيلة.

و العلاقة بين الصورتين و الموضوع هي علاقة توضيحية.

ب-مجال النص :مجال فني ثقافي

ت-نوعية النص :مقالة تفسيرية.

ج-العنوان:

- ✓ تركيبيا: مركب إسنادي جملة اسمية حذف المبتدأ فيها و الخبر شبه جملة و التقدير أن نقول : هذا من موروثنا الثقافي
- ✓ دلاليا: يقصد به

د-بداية النص و نهايته

البداية: تقدم ما أخبرنا به العنوان كموروث ثقافي: الفنون/ المعمار/ الخط.

النهاية: تخلص إلى أن الفنون التي تم ذكرها تمثل هوية المغرب البصرية.

2- بناء فرضية القراءة

انطلاقا من الصورتين و العنوان و بداية النص و نهايته نفترض أن موضوعه يتناول تعريف المورث الثقافي المغربي و تشكيله للهوية الوطنية..

القراءة التوجيهية

1-الايضاح اللغوي:

- ✓ المعمار: العمارة.
- ✓ الكلاسيكية : القديمة.
- ✓ نظرة فاحصة: نظرة دقيقة.
- ✓ المعتم: المظلم.
- ✓ بهاء: حسن.
- ✓ التزويق: التزيين.
- ✓ تستمد: تستقي و تأخذ.

2-المضمون العام :الفنون و المعمار و الخط إرث ثقافي مغربي أصيل يشكل ذاكرة بصرية و هوية مغربية عريقة.

القراءة التحليلية

1-المعجم الفني /الثقافي

الفنون – ارث تاريخي و ثقافي – المعمار – الخط – كنوز الفن العربي – رموز – أشكال – التقاليد المغربية...

أ-معجم فن الخط و فن المعمار

معجم فن الخط	معجم فن المعمار
رموز – أشكال – ذاكرة بصرية- الأحجام – المواد-تخطيط-تلوين- التوزيع المضيء و المعتم- التزويق- الزخرفة.	ذاكرة بصرية- المواد-الزخرفة- المعمار التزيني- التزاويق-الحيطان- السقوف...

ب-العلاقة بين الخط و المعمار هي علاقة تلازم و ترابط إذ يكمل أحدهما الآخر.

2-مضامين النص

- ✓ أول النص...الآن: الفنون و المعمار و الخط إرث تاريخي ثقافي.
- ✓ و قد كان ...بهاء التزويق: اندماج فني المعمار و الخط في الثقافة المغربية.
- ✓ إن هذين الكنزين... فن الوشم: كنوز موروثنا الثقافي المغربي الأمازيغي.
- ✓ و جميع هذه الفنون...آخر النص: الفنون تشكل هوية المغرب البصرية.

3-أسلوب النص: وظف الكاتب أسلوبا تفسيريا،و هده آلياته:

- ✓ التمثيل: تقديم أمثلة من كنوز التراث المغرب الأمازيغي فنون الزخرفة- فنون المعمار...
- ✓ التوكيد: إن هذين الكنزين.../ و قد كان المعمار...
- ✓ الاستنتاج: و جميع هذه الفنون...

4-الغاية من النص :الإخبار ببعض عناصر موروثنا الثقافي المغربي الأصيل التعريف بها.

القراءة التركيبية

يخبرنا الكاتب بأن الفن و المعمار و الخط إرث تاريخي و ثقافي و حضاري أصيل .أما المعمار و الفن فهما كتزان مترابطين متلازمين إذ يكمل أحدهما الآخر. كما يرى الكاتب أن الثقافة الأمازيغية تعزز موروثنا الثقافي بكنوز فريدة تشكل في مجموعها ذاكرة المغرب البصرية و هويته الثقافية الفنية الأصيلة.